اخبار

رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران در نشست مجمع جهانی UCLG:

تهران در ترویج صلح از مسیر دیپلماسی فرهنگی همواره پیش‌قدم بوده است

رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران در نشست مجمع جهانی شهرهای متحد و دولت‌های محلی، اولویت تهران را موضوعات فرهنگی دانست و تأکید کرد که پایتخت ایران در ترویج صلح از مسیر تقویت دیپلماسی فرهنگی همواره پیش‌قدم بوده است.

غلامحسین محمدی مشاور شهردار تهران و رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری پایتخت عصر روز گذشته به همراه جمعی از مدیران و دست‌اندرکاران شهری پایتخت‌ها و کلان‌شهرها و سازمان‌های شهری بین‌المللی در نشست مجمع جهانی سازمان UCLG به ایراد سخنرانی پرداخت.

او در این نشست که به‌صورت ویدیوکنفرانس برگزار و با اظهارات محمد بودرا رئیس UCLG، سانگ جینگ‌وو رئیس مشترک شاخه آسیاپاسیفیک UCLG و هو هانگ معاون شهردار گوانگژو آغاز شد، ضمن اشاره به اولین گردهمایی جهانی صلح‌جویانه تاریخ در ۱۹۲۰ و تحت عنوان مجمع ملل، دیپلماسی فرهنگی را نوعی قدرت نرم خواند که به تبادل آرا و دیدگاه‌ها، اطلاعات، هنر و زبان کمک می‌کند و ایجاد درک بهتر میان ملت‌های مختلف را ممکن می‌سازد، و گفت: سازمان‌های بین‌المللی مبلغ صلح همواره طلایه‌دار گفتگو و ارتباط فرهنگی و انسانی میان جوامع بوده‌اند و تقویت این مهم، به نقش‌آفرینی بیشتر و مؤثرتر تمام ذی‌نفعان نیازمند است.

محمدی در ادامه تأکید کرد که پاندمی کووید۱۹ تمام روش‌های ارتباطی سنتی را دست‌خوش تغییر قرار داد و گفت: مردم جهان دیگر نمی‌توانند با روش‌های پیشاپاندمی به تعامل بپردازند و این خود ما شهروندان جهان را به‌سوی ارتباطات هوشمند سوق داده است. مشاور شهردار تهران، نظام مدیریت شهری پایتخت ایران را همواره حامی گفت‌وگو در جهت تبادل آراء، ارزش‌ها، سنت‌ها و دیگر وجوه فرهنگی دانست و افزود: شاهد اصلی این رویکرد نیز باز شدن باب گفتگو و همدلی و همراهی از سوی جناب دکتر حناچی شهردار محترم تهران با شهرداران چندین و چند کلان‌شهر و پایتخت جهان طی ماه‌های اخیر است.

محمدی گفت: همچنین تهران زیر سایه شعار «شهری برای همه» و با تلاش بی‌پایان برای حفظ بافت فرهنگی شهر، ساماندهی رویدادهای متنوع در جهت تقویت فرهنگ شهروندی، تبدیل فضاهای بلااستفاده نظامی به حریم فضاهای سبز و قلمرو عمومی و بسیاری اقدامات دیگر، نه تنها دغدغه فرهنگ را به صدر اولویت‌های خود نشانده، بلکه در ترویج صلح از مسیر دیپلماسی فرهنگی نیز پیش‌قدم بوده است. رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران در پایان اظهارات خود با اشاره به این‌که همدلی و تعامل صلح‌آمیز عناصر کلیدی غلبه بر بحران‌های جهانی‌اند، خاطرنشان کرد: علاوه بر تمام این موارد، دیپلماسی فرهنگی واجد بسیاری ظرفیت‌ها و فرصت‌های دیگر نیز هست و شهرداری تهران نیز همواره با آغوش باز از هر تعامل و همکاری در این زمینه استقبال می‌کند.

همچنین لازم به ذکر است که مهمانان و سخنران بسیار دیگری نیز از جمله جانی آرایا شهردار سن‌هوزه، اوگور ابراهیم آلتای شهردار قونیه، ژان‌ون زنن شهردار لاهه، لی مینگوآن شهردار ژی‌آن، تمبیسیل کادیمنگ شهردار پولوکوان، ایلسور متشین شهردار کازان، آدا کولو شهردار بارسلونا، اولیویه دشاتر گزارشگر ویژه سازمان ملل در امور فقر و حقوق بشر، باربارا ساموئلز مدیر اجرایی دفتر جهانی توسعه اقتصادی، ژوف ماخوبو شهردار ژوهانسبورگ، گرث‌فریزلی رئیس فدراسیون شهرداری‌های کانادایی، الن ون‌سلم شهردار اوپسترلند، سامی کنان شهردار ژنو، مصطفی تونج‌زویر شهردار ازمیر، امیلیو ژاتو شهردار سانتافه، مارسلو ابرارد وزیرامورخارجه مکزیک و... در این رویداد بزرگ جهانی شرکت داشتند.

شهردار منطقه ۱۰ خبر داد:

تخفیف ۶۵ میلیارد تومانی به شهروندان برای نوسازی بافت فرسوده

از سال ۱۳۹۵ تاکنون ۶۵ میلیارد تومان از عوارض بافت فرسوده در این منطقه دریافت نشده است. این مساله تحت عنوان بسته های تشویقی در حوزه شهرسازی شهرداری تهران ابلاغ شده و شهروندان توانستند با این بسته‌ها پروانه ساختمانی دریافت و نسبت به نوسازی ملک اقدام کنند.

مجید رباطی، شهردار منطقه ۱۰ در گفتگو با خبرنگار شهر با اشاره به اینکه ۳۰ پروژه در حوزه‌های عمرانی، زیست محیطی، اجتماعی و ترافیکی با اعتباری ۱۲۰ میلیارد تومانی در منطقه ۱۰ افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت، گفت: در مدت یک سال گذشته با توسعه فضای سبز خطی و ساخت دو بوستان مهر و دوچرخه بیش از ۹ هزار مترمربع به مساحت فضای سبز منطقه اضافه شد که باعث شد سرانه فضای سبز از ۲.۵۸ به ۲.۶۹ افزایش پیدا کند.

او افزود: یکی دیگر از مهمترین پروژه هایی که با توجه به شرایط حاضر شهر تهران افتتاح شد مرکز درمانی منطقه ۱۰ در جنوبی ترین ضلع منطقه در خیابان قزوین است. همچنین بازسازی موزه هفت چنار، ساخت پیاده رو مسیر گردشگری تفریحی شهید دعوتی به مساحت پنج هزار مترمربع که توسط سازمان نوسازی انجام شد، از دیگر پروژه های مهم منطقه است.

رباطی ادامه داد: در پروژه های منطق ۱۰ سعی شده که به ارتقای کیفیت سیمای شهر توجه شود که به عنوان مثال می توان به ساماندهی و ساخت مسیر معلولین در بزرگراه شهید نواب و میدان جمهوری تا خیابان آذربایجان تحت عنوان رفیوژ سبز بزرگراه شهید نواب و درنگ گاه شهید باقری اشاره کرد. شهردار منطقه ۱۰ درباره وضعیت بافت فرسوده محله هاشمی در این منطقه را یکی از فرسوده ترین محلات شهر تهران برشمرد و عنوان کرد: از سال ۱۳۹۵ تاکنون ۶۵ میلیارد تومان از عوارض بافت فرسوده در این منطقه دریافت نشده است. این مساله تحت عنوان بسته های تشویقی در حوزه شهرسازی شهرداری تهران ابلاغ شده و شهروندان توانستند با این بسته‌ها پروانه ساختمانی دریافت و نسبت به نوسازی ملک اقدام کنند.

او با تاکید بر اینکه رغبت شهروندان برای نوسازی بافت فرسوده نیازمند بهبود شرایط اقتصادی است، گفت: در منطقه ای که بیش از ۵۲ درصد آن را بافت فرسوده تشکیل می دهد و از نظر تراکم جمعیتی هر هکتار ۴۲۰ نفرجمعیت دارد که این آمار ۴ برابر نرم جهانی و دو برابر میانگین شهر تهران است، نوسازی بافت فرسوده از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

۵ جهت گیری کلان کمیسیون برنامه و بودجه برای تصویب بودجه سال جدید؛

پیش بینی رئیس کمیته بودجه شورای شهر تهران از بودجه ۱۴۰۰

رئیس کمیته بودجه و نظارت شورای شهر تهران اعلام کرد که پنج جهت گیری کلان برای تصویب بودجه سال ۱۴۰۰ شهرداری را در جلسه آتی شورای شهر به هیأت رئیسه تقدیم می کند تا مراحل بررسی و تصویب این طرح به عنوان سند انتظارات و اولویت های شورای شهر پنجم در تدوین آخرین بودجه شهرداری در دوره پنجم انجام شود.

مجید فراهانی، رئیس کمیته بودجه و نظارت شورای شهر تهران در گفتگو با خبرنگار شهر در پاسخ به سوالی درباره سقف بودجه مدنظر برای سال ۱۴۰۰ شهرداری با توجه به کسری بودجه سال جاری و همچنین مشکلات مربوط به کرونا گفت: برآورد و اعلام سقف بودجه به این شکل که شما مورد پرسش قرار داده اید، اساسا مرسوم نیست و پاسخ من هم برای اعلام سقف و کف برآورد بودجه امری مغایر با اصول بودجه ریزی و رفتاری غیر علمی و کارشناسی خواهد بود زیرا برآورد بودجه نیازمند به بررسی شرایط عمومی اقتصادی کشور و اثرات شرایط عمومی بر اقتصاد شهر تهران بویژه اقتصاد بخش مسکن و ساختمان هستیم تا بر اساس برآوردها و سناریوهای محتمل سقف منابع قابل تحقق برآورد و به شورا پیشنهاد شود.

او ادامه داد: در شورای شهر تهران پس از دریافت بودجه پیش بینی شده توسط شهرداری نسبت به بررسی ابعاد مختلف آن می پردازیم، بویژه تحقق پذیری و تعادل منابع و مصارف را در سناریوهای مختلف تحقق بودجه مورد بررسی و ارزیابی قرار می دهیم. با توجه به اینکه پس از گذشت ۹ ماه دست و پنجه نرم کردن همه آحاد جامعه با همه گیری کرونا، ما در آستانه تهیه و ارائه لایحه بودجه سال ۱۴۰۰ شهرداری تهران هستیم، در کمیته بودجه و نظارت مالی شورا به منظور استفاده از تجربیات جهانی نسبت به ترجمه گزارش صندوق بین المللی پول درباره بودجه ریزی در شرایط کرونا اقدام و نتایج آن در اختیار اعضای شورا قرار گرفت تا شاهد تهیه و تدوین بودجه متناسب با شرایط ناشی از همه گیری کرونا و اثرات آن بر ابعاد مختلف زندگی شهروندان و مجموعه مدیریت شهری باشیم.

او در پاسخ به این سوال که بودجه ۱۴۰۰ باید چه مشخصه هایی داشته باشد بیان کرد: بودجه در بردارنده برنامه های ما برای دستیابی به اهداف به همراه پیش بینی مالی مورد نیاز در دستیابی به اهداف است، بر همین اساس در سال ۱۴۰۰ به عنوان سال سوم اجرای برنامه پنج ساله سوم توسعه شهر تهران نیازمند توجه به تکالیف مقرر برای اجرا در این سال هستیم.

فراهانی اعلام کرد که در مورد بودجه سال ۱۴۰۰ شهرداری تهران، طرح الزامات و اولویت های تدوین بودجه شهرداری تهران را با توجه و تاکید بر پنج جهت گیری کلان و اساسی بودجه سال ۱۴۰۰ شهرداری تهیه کرده است که در جلسه آتی شورا تقدیم هیات رئیسه شورای شهر تهران خواهد کرد تا مراحل بررسی و تصویب این طرح را به عنوان سند انتظارات و اولویت های شورای پنجم در تدوین آخرین بودجه شهرداری در دوره پنجم شاهد باشیم.

او ۵ جهت گیری کلان مد نظر را به این ترتیب بیان کرد:

۱.ارتقا و بهبودتاب آوری شهر در برابر خطرات ناشی از بحران های طبیعی، شیوع و همه گیری کرونا، کاهش آسیب های اجتماعی.

۲.ارائه خدمات پایدار و با کیفیت به منظور نگهداشت شهر و تامین نیازهای شهروندان با تاکید بر هوشمند سازی، اصلاح فرآیندها و بهبود روش ها.

۳.توجه به عدالت در توزیع منابع و توجه به مناطق و محلات کمتر توسعه یافته.

۴.جهت دهی به منابع برای تکمیل پروژه های نیمه تمام شهری اولویت دار.

۵.بهبود کیفیت زندگی شهروندان از طریق توجه به توسعه محلی با اجرای پروژه های محلی به منظور رفع مشکلات محلات.

فراهانی درباره کسری بودجه سال ۱۳۹۹ نیز توضیح داد: تحقق پذیری بودجه سال ۱۳۹۹ از فروردین ماه سالجاری تا امروز دغدغه کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر به شمار می رود، بر همین اساس در فروردین ماه بررسی سناریوهای مختلف تحقق پذیری بودجه را در دستور کار قرار دادیم و همان موقع با ارسال گزارش به شهردار محترم و اعضاء محترم شورا کسری بودجه و عدم تحقق منابع بین هفت هزار و ۹۴۹ میلیارد تومان تا ۱۱ هزار میلیارد تومان را پیش بینی و اعلام کردیم.

فراهانی ادامه داد: البته راه حل ها و راهکارهای برون رفت از این وضعیت را هم ارائه کردیم که بخشی از این راهکارها در مصوبه بسته محرک اقتصادی به تصویب شورا رسید ولی متاسفانه شهرداری در اجرایی کردن آنها سرعت و عملکرد قابل قبولی نداشته که این روند زمینه ساز عدم تحقق چهل درصدی بودجه در شش ماهه نخست شده است.

ضدعفونی روزانه ساختمان های شهرداری منطقه ۱۷ با دستگاه نانوبخار

معاون توسعه و منابع انسانی شهرداری منطقه ۱۷ از ضدعفونی ساختمان های این شهرداری به صورت روزانه خبر داد و افزود:با توجه به شیوع بیماری کرونا و در راستای قطع زنجیره این بیماری ، اقدامات مختلفی صورت گرفته که ضدعفونی روزانه ساختمان های شهرداری منطقه ۱۷ از آن جمله است.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۷، معصومه مهران معاون توسعه و منابع انسانی شهرداری منطقه ۱۷ با بیان اینکه همه ساختمان های شهرداری در منطقه به صورت روزانه ضدعفونی می شود گفت:در راستای اقدامات پیشگیرانه جهت مقابله با انتشار ویروس کرونا و با تدبیر شهردار منطقه،ضد عفونی تمامی اتاق های ساختمان های اداری به صورت روزانه و در دو نوبت صبح و عصر توسط واحدخدمات معاونت توسعه منابع انسانی و با استفاده از دستگاه ضد عفونی کننده مه پاش صورت می گیرد.

او افزود:در همه ساختمان های شهرداری منطقه ۱۷ یک دستگاه نانو بخار که به صورت مه پاش ضد عفونی می کند در اختیار نیروهای خدمات قرار گرفته تا نسبت به ضدعفونی روزانه عمل کنند و امیدواریم با این اتفاق شاهد کاهش ابتلا به ویروس کرونا باشیم. مهران با بیان اینکه پیش از این تونل مه پاش در ورودی ساختمان شهرداری منطقه ۱۷ نصب شده بود تاکید کرد:برای تامین سلامت شهروندان، مراجعان و کارکنان خدوم منطقه، تونل مه پاش در ورودی ساختمان اصلی نصب شد تا تردد ایمن با رعایت پروتکل های بهداشتی اتفاق بیفتد.

با مسدودسازی ۱۱ نقطه ورودی به این روز بازار: جمعه بازار خلازیل تعطیل شد

شیطان بازار خلازیل طی اجرای یک طرح ضربتی و مسدودسازی نقاط ورودی به این روزبازار توسط شهرداری منطقه ۱۹ تعطیل شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹، علی توکلی شهردار منطقه با بیان اینکه فروشندگان این بازار بیش از یک دهه است بساط خود را روزهای جمعه در بازاری معروف به «شیطان بازار» در معرض فروش می گذارند، گفت: این روزبازار محل تجمع و کسب وکار افرادی است که بدون رعایت هیچ گونه پروتکل بهداشتی اجناس خود را که اغلب مشکوک به مسروقه هستند در معرض فروش گذاشته و علاوه بر اینکه فعالیت و تجمع آن ها تهدیدی برای شیوع کرونا محسوب می شود، آلودگی ها و مزاحمت هایی را نیز برای ساکنین این نقطه از شهر تهران به همراه دارند. در همین راستا نیز طی هماهنگی های انجام شده برای جمع آوری و تعطیلی این روزبازار، نیروهای شهرداری این منطقه از ورود بیش از ۳ هزار خودروی بساط گستر و خریداران به آن خودداری کردند و این بازار به طور کامل تعطیل شد. او با اشاره به مسدودسازی ۱۱ نقطه ورودی به جمعه بازار با استفاده از ۱۰۰ بشکه ترافیکی، کاشن تانک و علائم ترافیکی و نیوجرسی، افزود: به منظور اجرای این طرح ویژه، ضمن استقرار ۲۰ خودروی پیکاپ شهرداری و یگان حفاظت، ۱۴ اکیپ گشت راهور، ۴ اکیپ گشت یگان حفاظت شهرداری و ۱۵۰ نیرو در محدوده این روزبازار مستقر شدند. توکلی اضافه کرد: این طرح طی دوشب گذشته (از ساعت ۷ صبح روز پنجشنبه لغایت ۲۱ روز جمعه) با حضور و مشارکت فعال نیروی انتظامی، راهور، کلانتری ۱۵۲ خانی آباد نو، یگان حفاظت شهرداری تهران و شورایاران محله شهید کاظمی اجرا شد.

ایجاد پارکینگ در محل مقبره سران مشروطه واقعیت ندارد

بیمارستان لقمان حکیم هر گونه تغییر کاربری و ایجاد پارکینگ در محل مقبره سران مشروطه را تکذیب کرد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱، در پی انتشار خبری مبنی بر تخریب آرامگاه صور اسرافیل و ملک المتکلمین و تنی چند از شهدای قلم دوران مشروطه به پارکینگ بیمارستان لقمان حکیم ، نادر بابالار مدیر امور اداری مرکز پزشکی ،آموزشی و درمانی لقمان حکیم ضمن تکذیب این خبر از همکاری کامل باسازمان زیبا سازی شهرداری تهران و شهرداری منطقه ۱۱ برای صیانت از این مکان ارزشمند تاریخی خبر داد.

بابا لار با بیان این که با تاکید و دستور دکتر امیدوار رضایی ریاست بیمارستان لقمان حکیم، از ابتدای اجرای پروژه مرمت و نگهداری مقبره سران مشروطه توسط سازمان زیبا سازی شهرداری تهران،شورای شهر و منطقه ۱۱ برای به ثمر رسیدن آن همکاری و مشارکت مستمر با مدیریت شهری داشته اند؛گفت: هر گونه تغییر کاربری و تبدیل این مکان به پارکینگ تکذیب می شود و به هیچ وجه قرار نیست چنین اتفاقی بیفتد.

او همچنین به جلسات متعدد که توسط شهرداری تهران با حضور ریاست بیمارستان برای اجرای پروژه مرمت و بازسازی مقبره برگزار شده؛اشاره کرد و حفظ ابنیه واجد ارزش تاریخی را حائز اهمیت دانست و بر همکاری مداوم این بیمارستان با شهرداری تهران تاکید کرد.

بابالار بیان کرد: با توجه به این که محل قرار گیری پروژه در مقابل اورژانس بیمارستان است؛حفاظت فیزیکی و حراست مکان به صورت شبانه روزی برای پیش گیری از آسیب های احتمالی،رصد تردد افراد و حصار کشی توسط بیمارستان انجام شده و با شهرداری منطقه ۱۱ و سازمان زیبا سازی نیز در ارتباط هستیم تا در صورت بروز هر گونه مشکلی موضوع را به اطلاع برسانیم.

به گفته بابالار با وجود این که اجرای پروژه حدود یک سال است که متوقف شده؛اما هیچ تصمیمی برای ایجاد پارکینگ وجود ندارد و بیمارستان موظف به همکاری با شهرداری برای مراقبت و حفظ این فضای تاریخی است.

بر اساس این گزارش دکتر امید وار رضایی ریاست بیمارستان لقمان خواستار تسریع در بازسازی وتکمیل طرح مرمت مقبره سران مشروطه توسط مدیریت شهری شد و با توجه به اینکه شهردار تهران مسئولیت بازسازی راقبول کرده، از شهرداری تهران خواست برای جلوگیری از این شایعات اجرای پروژه هر چه زودتر تکمیل و به پایان برسد.

سیر تاریخی تأسیس پایتخت ایران را در «صد سال نقاشی» ببینید

نویسنده کتاب صد سال نقاشی در تهران توضیح داد که این کتاب با نگاه مردم محور از زمان تأسیس تهران به عنوان پایتخت با انتشار نقاشی ها در دوره های مختلف تلاش کرده است که نوع زندگی و بافت شهری تهران در ۲۳۰ سال گذشته را به نمایش بگذارد.

امیر سقراطی، نویسنده کتاب «صد سال نقاشی در تهران» که به همت انتشارات علمی و فرهنگی با همکاری شهرداری تهران منتشر و در کنار ۵ اثر با عنوان مجموعه کتب سده رونمایی شده است در گفتگو با خبرنگار شهر درباره این اثر خود گفت: این آثار ۶ جلد کتاب درباره تهران هستند که یک جلد آن درباره نقاشی است و من نوشته ام.

او با اشاره به اینکه یکصد سال اخیر رو به پایان است، بیان کرد: نیاز است که مسیر تحول فرهنگی و اجتماعی تهران را در قالب تاریخچه های کوچکی بنویسیم. برای نوشتن تاریخ باید مجموعه ای از نفرات دور هم جمع شوند و تاریخ بنویسند اما تاریخچه ها و کتاب هایی که پیشنهاد می دهد به تاریخ نگاه کنیم به شکل دیگری قابل پردازش است.

سقراطی بیان کرد: از ۲۳۴ سال پیش که تهران پایتخت ایران می شود نقاشی در تهران وجود داشته است. حتی قبل از آن هم بوده است. اما در این کتاب مولف پیشنهاد می دهد که روند تاریخی دیدن تهران را کنار هم قرار دهیم.

او گفت: تمام آنچه در این کتاب نگاشته ام قبلا وجود داشته است اما من آنرا جمع آوری کرده ام و می توانید یک سیر تاریخی از تأسیس پایتختی تهران ببینید. اگرچه نام کتاب صد سال نقاشی از تهران است اما از زمان تأسیس تهران تا معاصر نقاشی هایی را انتخاب کرده ام که این بیش از صد سال است.

این نویسنده توضیح داد: در هر دوره از این نقاشی ها می توانید روحیه هنرمند و روح حاکم بر زمانه را متوجه شوید. به طور مثال در نقاشی های اولیه که هنوز دوربین اختراع نشده بوده است تصویری که از تهران وجود دارد در سفرنامه های سفرنامه نویسان و مستشاران خارجی است. بخشی از نقاشی ها از آنجا اخذ شده و بسیاری از بناها دیگر وجود ندارد. از یک دوره ای نقاشان دربار جلال و شکوه و شوکت بارگاه پادشاه را نشان می دهند. من برای نشان دادن مردم نگاری، کارهای شرق شناسان و کسانی که از خارج به سفر آمده اند در نقاشی ها نشان داده ام که لباس و مشاغل مردم را نقاشی کرده اند.

او ادامه داد: این شکل از مردم نگاری در نقاشی نقاشان دربار نبوده است. حتی کاریکاتورهایی که در آن دوره به صورت انتقادی منتشر شده و رنج و درد مردم را نشان می دهد در این کتاب آورده شده است تا تقاوت بین نقاشی آن زمان و کاریکاتور انتقادی نشان داده شود.

سقراطی گفت: نقاشان مردمی تر مانند صنیع الملک و کمال الملک دوره بعدی نقاشان هستند و سپس وارد دوره معاصر شده ام. منظور از دوره معاصر نیز دوره پهلوی اول و دوم است که نشان می دهد چطور وقتی مدرنیسم وارد شده یک بخشی از نقاشان تلاش می کنند مدرن شوند و از کشیدن تهران دست می کشند. سپس مقطع پیش از انقلاب است که روحیه هنری هنرمندان به سمت نقاشی های اعتراضی علیه شاه می رود و تصاویر شهرهای تهران و خشم مردم را در قالب نقاشی ها مشاهده می کنیم. مقطع بعدی خود انقلاب است که نقاشان انقلابی هستند و سپس نیز دوره معاصر و کنونی.

او درباره نمایش معماری شهر تهران در این کتاب ادامه داد: مولف در کتاب های تاریخچه پیشنهاد می دهد که چگونه می توان دید. در این کتاب چون کار نقاشی دیدن است پیشنهاد من این بوده است که تهران تنها شهر تهران نیست بلکه مردم است و معماری. به همین دلیل در این کتاب نقاشی هایی که وجه مردم نگارانه داشته است را مورد توجه قرار داده ام.

او ادامه داد: وجه دیگر این است که باید روحیات. خلقیات مردم شهر تهران را ببینیم که در کتابهای جعفر شهری درباره تهران این خلقیات قابل مشاهده است. معماری در عکاسی خودش را نشان می دهد اما در نقاشی معماری پرشکوه کاخ ها در دوره های اول قابل مشاهده است اما در دوره های بعد نقاشان از طبیعت اطراف تهران نقاشی می کنند.

به گفته سقراطی، بخشی از تهران در دوره قاجار معماری شاخصی نداشته است و معماری مربوط به کاخ ها بوده است.

او گفت: بخشی از نقاشی های نقاشانی که از ۱۳۳۰ از الهیه و دربند کشیده اند در کتاب آورده ام. باغ های الهیه اکنون تبدیل به برج شده اند. پل رومی در نقاشی های محسن وزیری مقدم مشاهده می کنید که اکنون هیچ طبیعتی ندارد. تهران تنها معماری را از دست نداده که بخش عمده از طبیعت را از دست داده است.

نویسنده صد سال نقاشی در تهران ادامه داد: وجه مردم نگارانه در تهران مانند شوخی ها و ضرب المثل ها و ... از بین رفته است. احتمالا در کتاب «صد سال شعر در تهران» و «صد سال نویسندگی در تهران» به این موارد اشاره شده باشد اما در کتاب من قصدم این بود که معلوم کنم تهران از نظر نقاشان چطور بوده و اینکه هنرمند چه وجهی از روحیه خود را در کار دخیل کرده است. هرچه به زمان معاصر نزدیک می شویم مسئله خود تهران نیست. در نقاشی های اخیر مسئله انسان عاصی از ترافیک است که بستر روایت شهر تهران است.

او ادامه داد: موضوع دیگری که در کتاب به آن اهمیت داده شده مکان هایی است که در تهران نماد هستند. یک نماد کوه دماوند است و دومی برج آزادی است که برج آزادی که قبل از انقلاب ساخته می شود و در نقاشی های تا سال ۱۳۵۷ اصلا وجود ندارد. در بخشی از نقاشی های انقلابی دیده می شود و بعد از آن جزو مظاهر شهری می شود. بعد از آزادی برج میلاد یک نماد است. نقش های دیگری مثل سردر باغ ملی یا مترو نیز بعدها اضافه می شود که بخشی از تجلی شهر تهران است. شاید موضوع نقاشی ربطی به تهران نداشته باشد اما جایگاه روایت تهران است.

او ضمن قدردانی از انتشار ۶ جلد کتاب با حمایت شهرداری گفت: امیدوارم در شرایط سخت کرونا و تحریم که ناشران نمی توانند کتاب چاپ کنند، نهادهای دولتی به میدان انتشار بیایند. ناشران امکان چاپ ندارند و برای ما که زندگی خود را برای پژوهش گذاشته ایم حمایت از ناشران نیاز است. سقراطی همچنین به شرایط سخت دریافت اطلاعات در زمانی که موزه ها و کتابخانه و ها و... تعطیل بوده اند نیز اشاره کرد و گفت: مخاطبان کتاب در زمان مطالعه شرایط را هم در نظر داشته باشند. پژوهش و نوشتن کتاب در ایران کار سختی است.

خبر کوتاه

شهردار تهران در مراسم افتتاح پروژه‌های کوچک مقیاس منطقه ۱۰:

هدف ارتقای کیفیت زندگی اهالی محل است

شهردار تهران می گوید اجرای پروژه های کوچک مقیاس در بهبود کیفیت زندگی شهروندان بیشتر از مگاپروژه ها تاثیر دارد و حتی می‌تواند به جهت اقتصادی منجر به افزایش توان اقتصادی مردم محل شود. پیروز حناچی، شهردار تهران امروز در حاشیه افتتاح پروژه های منطقه ۱۰ گفت: امروز به این منطقه آمده ایم تا تعدادی از پروژه های در مقیاس محلی را افتتاح کنیم که مهمترین آن ها افتتاح خیابان شهید دعوتی و یک درمانگاه محلی است. او افزود: خیابان شهید دعوتی یکی از پروژه هایی است که در محله بریانک نزدیک هفت چنار افتتاح می شود. محله هفت چنار و بریانک یکی از محلات قدیمی تهران اند و همان طور که از نامشان پیداست چنارهای تهران زیادی دارند که شناسنامه این شهر بوده و هست. شهردار تهران با بیان این که امیدوارم پروژه هایی که امروز افتتاح می شود رضایت مردم را در بر داشته باشد. افزود این پروژه ها در مقیاس محلی هستند و با توجه به نظرات مردم و شورایاران نواحی شکل گرفتند و یکی یکی اجرا می‌شوند، اجرای این پروژه ها بر مبنای نظرات مردم و مدیران محلی است و منجر به بالا رفتن کیفیت زندگی اهالی محل می‌شود. حناچی گفت: در مناطق ۹ و ۱۰ تهران تراکم جمعیت بالایی وجود دارد که باعث شده خدمات شهری به این مردم کمتر باشد. یکی از این خدمات فضای سبز است که برای توسعه آن در این مناطق برنامه داریم و به زودی چند پارک جدید را در این مناطق کلنگ خواهیم زد. در طرح جامع و تفصیلی سرانه فضای سبزی برای شهروندان در نظر گرفته شده که معمولاً استاندارد ۱۵ متر به ازای هر فرد است. در برخی محلات تهران فضای سبز کمتر است و هر گونه امکانی که داشته باشیم برای توسعه در این فضاها استفاده خواهیم کرد. شهردار تهران گفت: کیفیت خدمات شهری و فضای سبز تاثیرات مستقیم و غیرمستقیمی در زندگی مردم محلات دارد و حتی می‌تواند به جهت اقتصادی منجر به افزایش توان اقتصادی مردم محل شود.

دیوارنگاره یادمان امام و رهبری در میدان انقلاب رونمایی شد

مراسم رونمایی از دیوارنگاره مرمت شده ی یادمان امام و رهبری در میدان انقلاب با حضور جمعی از مسوولان شهری برگزار شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶، نقاشی دیواری یکی از ارکان تقویت هویت بخشی به محیط است. سال هاست بخش بزرگی از دیوارهای شهر به اعجاز رنگ ها آغشته گشته است و این هنرمندی به بخش غیرقابل انکاری از خاطره جمعی شهروندان تبدیل شده است. یکی از مهم ترین نقاشی های دیواری شهر تهران، دیوارنگاره یادمان امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری درضلع شمال غربی میدان انقلاب است. این دیوار نگاره که به سالهاست به بخشی ار تاریخ معاصر شهر تهران تبدیل شده طی ماههای اخیر در قالب یک طرح مرمت و بازسازی غبار روز مرگی ازتن شست و نو نوار شد. تورج فرهادی شهردار منطقه ۶ در حاشیه این آیین که صبح روز چهارشنبه ۲۱ آبان ماه وبا حضور برزین ضرغامی، مدیرعامل سازمان زیباسازی، علی محقر مدیرکل طرح های توسعه ای دانشگاه تهران و دیگر مدیران شهری با رعایت پروتکل های بهداشتی برگزار شد ضمن اشاره به تاثیر گرافیک محیطی و نقاشی دیواری در شهر گفت: ایجاد سرزندگی در فضای شهری، مستلزم توجه کافی و صحیح به طراحی شهری ست و یکی از عناصری که در طراحی شهری موجب حضورپذیری می شود، جداره های شهری است. طراحی شهری بر روی جداره های شهری باید با جداره و محیط و مخاطب هماهنگی داشته باشد چرا که این نقاشی ها در طی سالیان به خاطره جمعی شهروندان تبدیل می شود. فرهادی ادامه داد: مدیریت بصری شهر درعین اینکه باید به حفظ هویت اولیه کمک کند باید تحولات جدیدی را در جهت ارتقاء کیفی آن محیط راهبری نماید. به گفت فرهادی در حقیقت سیما و منظر شهری پدیده ای است که از جوهره هویتی شهر الهام می گیرد و به آن استحکام می بخشد. شهردار منطقه ۶ افزود: دیوارنگاره ها از تاریخ و هویت یک شهر و ملت سرمنشا می گیرند و در این میان بعضی از این دیوارنگاره ها خود تبدیل به خاطره جمعی یک ملت می شوند که دیوار نگاره یادمان امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری در میدان انقلاب یکی از مهم ترین این دیوارنگاره هاست . او افزود: با توجه به رویکرد مدیریت شهری در حفظ و اشاعه ارزش های ملی و پاسداشت دوران دفاع مقدس، بازسازی و ترمیم این دیوارنگاره با همکاری سازمان زیباسازی شهرتهران، شهرداری منطقه ۶ و مجموعه دانشگاه تهران انجام پذیرفت.

با حضور شهردار منطقه ۲۰ در پایانه جوانمرد قصاب انجام شد

تجهیز هزار دستگاه تاکسی خطی به کاور محافظ

شهردار منطقه ۲۰ گفت: هزار کاور جداکننده ویژه تاکسی‌های منطقه در راستای حفظ سلامت مسافران و رانندگان تاکسی و مقابله با شیوع کرونا بین رانندگان تاکسی توزیع شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰؛ فرهاد افشار با اعلام این مطلب گفت: با توجه به سهم ناوگان حمل و نقل عمومی در شیوع ویروس کرونا و اهمیت رعایت پروتکل‌های بهداشتی و ایمن سازی تاکسی‌ها و اتوبوس‌های فعال در منطقه، با هدف صیانت سلامت رانندگان و شهروندان هزار کاور جداکننده به خطوط تاکسیرانی اهدا شد.

افشار ضمن حضور در ایستگاه تاکسیرانی پایانه جوانمردقصاب گفت: رانندگان حمل و نقل عمومی از مشاغل پرخطر در معرض ابتلای ویروس کرونا هستند که رعایت نکات بهداشتی توسط آنها برای جلوگیری از شیوع بیماری کرونا بسیار حائز اهمیت است و در این راستا با همکاری تاکسیرانی این منطقه توزیع رایگان کاور جدا کننده بین راننده و مسافر تاکسی‌ها در دستور کار قرار گرفت. او با بیان اینکه در نیمه اول سال نیز تعدادی کاور محافظ به رانندگان خطوط تاکسیرانی پایانه جوانمردقصاب اهدا شد افزود: رعایت فاصله گذاری اجتماعی و نکات بهداشتی و کاهش سفرهای غیرضروری بین شهری، مسئولان شهری را در کنترل این بیماری همه گیر کمک می کند.

او با اشاره به برگزاری مستمر نشست های کارگروه مقابله با ویروس کرونا در این منطقه گفت: با توجه به همه گیری این بیماری، رعایت دقیق پروتکل های بهداشتی، استفاده از ماسک از سوی تمامی کارکنان و ضدعفونی ساختمان مرکزی و نواحی منطقه انجام می شود.